

東京外国語大学南アジア研究センター映画上映会 『12月に編まれた夢のあつまり』



『12月に編まれた夢のあつまり』 監督：バツパディティヤ・サルカール
インド／2025／60分 *英語、日本語字幕付

日時：2025年10月18日（土）14:00上映開始（13:30開場）

上映後監督トーク

場所：東京外国語大学アゴラ・グローバル3階プロジェクト・スペース
東京都府中市朝日町3-11-1

参加費：無料



バツパディティヤ・サルカール監督

参加をご希望の方は、右記のQR
コードまたは下記のURLより事
前登録をお願いいたします。



<https://forms.gle/ShUSMPwkUV252iJH6>

※会場の収容人数の都合上、先着60名で締め
切らせていただきます。

主催：東京外国語大学南アジア研究センター

共催：山形国際ドキュメンタリー映画祭

<https://yidff.jp/home.html>

協力：東京大学南アジア研究センター

お問い合わせ：東京外国語大学南アジア研究センター findas_office@tufs.ac.jp



山形国際ドキュメンタリー映画祭
YAMAGATA International Documentary Film Festival

English follows Japanese.

東京外国語大学南アジア研究センター映画上映会
『12月に編まれた夢のあつまり』

主催：東京外国語大学南アジア研究センター

共催：山形国際ドキュメンタリー映画祭

協力：東京大学南アジア研究センター

日時：2025年10月18日（土）

14時 映画上映『12月に編まれた夢のあつまり』【Collective Dreams Stitched into December】

インド／2025／ヒンディー語、マールワリー語、ベンガル語、英語／カラー／DCP／60分

監督、撮影：バツパディティヤ・サルカール

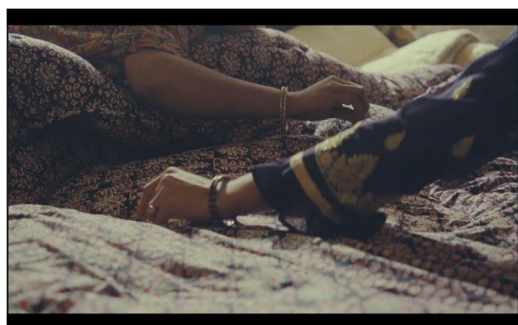
整音、スコア：リシャブ・バーン・シン

音楽：ラヴィ・バット

製作：ガラム・ハワー、バツパディティヤ・サルカール、リシャブ・バーン・シン

【作品解説】

小さな上映会で監督や観客が意見を交わす。新聞配達員たちが早朝の街に賑わいを与え、キルト職人たちが手で力強く布団を縫う。政治家アンベードカルの功績や裁判所にマヌ（カースト制度を正当化した「マヌ法典」の編者）の像が建てられてしまったことについて話を聞いたかと思えば、虎の保護区のために強制移転を命じられた人々が抗議運動を起こしている姿も見る事ができる。自然の風景とともに語られる神話のような物語を継ぎ目にしてそれらが一枚の布として編まれ、パッチワークのように都市ジャイプルのある12月が描き出されている。(IT)





場所：東京外国語大学アゴラ・グローバル3階プロジェクト・スペース
場所は、以下のウェブサイトをご参照ください。アゴラ・グローバルは②です。

<https://www.tufs.ac.jp/abouttufs/contactus/campusmap.html>

参加費：無料

ゲスト：バツパディティヤ・サルカール監督

日本語字幕付、映画上映終了後に監督登壇・質疑応答あり（日本語通訳付）

問い合わせ先：findas_office[at]tufs.ac.jp（送信時には[at]を半角の@に変更してください）

参加登録フォームは以下のとおりです。（先着順 60名）

<https://forms.gle/ShUSMPwkUV252iJH6>

South Asian Studies Center, Tokyo University of Foreign Studies
Film Screening “Collective Dreams Stitched Into December”

Organized by South Asian Studies Center, Tokyo University of Foreign Studies

Co-organized by YIDFF

Co-operated by Center for South Asian Studies, The University of Tokyo

Date & Time Saturday, October 18, 2025

2:00 P.M. – “Collective Dreams Stitched into December” by Bappaditya Sarkar (scheduled to end at 4:00 P.M.)

India / 2025 / Hindi, Marwari, Bengali, English / Color / DCP / 60 min

Director, Photography: Bappaditya Sarkar

Sound Mixing, Score: Rishabh Bhan Singh

Music Performance: Ravi Bhat

Producers: Garm Hava, Bappaditya Sarkar, Rishabh Bhan Singh

【Notes】

A director and the audience exchange opinions at a small film screening. People delivering newspapers bring bustle to the early morning streets. Artisans sew blankets with powerful hands. We hear about the political achievements of Ambedkar, who worked to abolish the caste system, and then suddenly about the troubling fact that a statue of Manu, compiler of the Manusmṛti which justifies the caste system, has been erected in a courthouse. People protest their forced relocation for the sake of a tiger sanctuary. Tied together by mythic narratives and natural scenery as seams, the fragments combine into a fabric that portrays a December in Jaipur like a patchwork. (IT)

Venue: Project Space (3rd Floor), AGORA Global, Tokyo University of Foreign Studies

Please refer to the following website.

<https://www.tufs.ac.jp/english/abouttufs/contactus/campusmap.html>

Admission: Free

Guest: Dir Bappaditya Sarkar

w/Japanese subtitles / Q&A session after screening / Japanese interpretation will be provided

Contact: findas_office[at]tufs.ac.jp (Please change [at] to half-width @ when sending your email)

For registration, please see the following website. (First come, first serve basis for 60 seats)

<https://forms.gle/ShUSMPwkUV252iJH6>