

[東京外国語大学](#) > [TUFS Cinema](#) > [TUFSCinema上映作品](#) > アフリカ映画特集『わたしは、幸福（フェリシテ）』

## アフリカ映画特集『わたしは、幸福（フェリシテ）』

2018年09月12日 [TUFSCinema上映作品](#)



叫びと沈黙

喧騒と静謐

# Félicité

死と再生

酒場と森

フェリシテ  
**わたしは、  
 幸福**



TUFS Cinema アフリカ映画特集

日時 | 2018年10月12日(金) 午後6時開場/午後6時30分上映

場所 | 東京外国語大学 アゴラ・グローバルプロメテウス・ホール

東京都中央区新富町3丁目11-1 (西武多摩川線「多摩駅」徒歩3分)

観入場無料/先着順/申込不要/定員約500名

チケット・セッション | 真島 一郎 (本学教授) × 小田マサノリ (現代映画家、本学非常勤講師)



国際賞  
 2017



グランプリ  
 2017

監督・脚本 アランゴニス

音楽 フランソワーズ・カサド・オーレスターズ

2017年 199回 フランス・セネガル・ベルギー・ドイツ・イタリア

10ヶ国語+ナルバ語+フランス語 日本語字幕つき

2017年 ベルリン国際映画祭 銀熊賞受賞

2017年 フェスティバル・ド・トロント(映画祭) グランプリ受賞



【主催】東京外国語大学 TUFS Cinema 【協力】AGORA

©ARXEL - GENAP FILMS - GENAP - NEED PRODUCTIONS - NATURAL STUDIO - DONNIFOLTTREME / 2017

TUFS Cinema アフリカ映画特集

page top >

『わたしは、幸福 (フェリシテ)』 / Film "Félicité"

フリートーク：真島一郎（本学教授）、小田マサノリ（現代美術家、本学非常勤教師）

Free Talk: MAJIMA Ichiro (Professor, Tokyo University of Foreign Studies) and ODA Masanori (Contemporary artist)



©ANDOLFI – GRANIT FILMS – CINEKAP – NEED PRODUCTIONS – KATUH STUDIO – SCHORTCUT FILMS / 2017

## 開催情報

開催日時 **2018年10月12日（金） 18:30開映（18:00開場）**

Date 12 October 2018 (Friday) 18:30 start (Doors open 18:00)

会場 **東京外国語大学 アゴラ・グローバル プロメテウス・ホール**

Venue Prometheus Hall (Hall name), Agora Global (Building name), Tokyo University of Foreign Studies

プログラム / Programs

- 『わたしは、幸福（フェリシテ）』 本編上映 / Screening “*Félicité*”
- フリートーク：真島一郎（本学教授）、小田マサノリ（現代美術家、本学非常勤教師） / Free Talk: MAJIMA Ichiro (Professor, Tokyo University of Foreign Studies) and ODA Masanori (Contemporary artist)

その他 **入場無料、先着501名、申込不要、一般公開**

Others Admission-free / First 501 people / No application required / Open to the public

主催：東京外国語大学 TUFS Cinema

協力：ムヴィオラ

## 作品紹介

2017年／フランス・セネガル・ベルギー・ドイツ・レバノン／129分／リンガラ語+チルバ語+フランス語、日本語字幕つき

2017 / France, Senegal, Belgium, Germany, Lebanon/ 129min. / Lingala, Cilba, French / Subtitle in Japanese

監督：アラン・ゴミス

Director :Alain Gomis

【あらすじ】

コンゴ民主共和国の首都キンシャサ。この街は優しいだけじゃ生きていけない。バーで歌いながら、女手ひとつで息子を育てている歌手フェリシテ。その名前はフランス語で“幸福”の意味。人生は彼女に優しくないけれど、歌うときだけ彼女は輝く。そんな彼女に気があるのは、バーの常連のタブーだ。ある日、フェリシテが目覚めると直したばかりの冷蔵庫が壊れていた。同じ日、一人息子サモが交通事故で重傷を負う。連絡を受け病院に急ぐが、医者は彼女に告げる。「前払いでないと手術はできない」。手術代を集めるため、フェリシテは、親族や別れた夫、以前お金を貸した男女、最後には見ず知らずの金持ちのボスを訪ねるのだった。誇り高く、自分を折ることができない彼女の中で何かが壊れていく。絶望から歌さえ歌えなくなるフェリシテ。夜の森を彷徨うフェリシテが見つける幸福とは...



@ANDOLFI – GRANIT FILMS – CINEKAP – NEED PRODUCTIONS – KATUH STUDIO – SCHORTCUT FILMS / 2017

## フリートーク出演者紹介



## 小田マサノリ

ODA Masanori

1966年生まれ。現代美術家、文化人類学者、東京外国語大学非常勤講師。

Contemporary artist. Anthropologist. Lecturer of TUFS.



## 真島一郎

MAJIMA Ichiro

東京外国語大学大学院 総合国際学研究院・教授。専門は、西アフリカ民族誌学（主に仏語圏）、アフリカ社会思想史、社会人類学。

Professor of TUFS. Social Anthropologist.

「この自由な世界で」 「アフリカにきんの森」  
 ケン・ローチとアビチャップン・ウィラーセタケンの映画が  
 共存するかのような不思議な魅力で  
 幸福の意味を問いかける



© MEXICAN - GRANT FILMS - CANAL+ - NEOS PICTURES INC. - RAINBOW GROUP - SHOWROOM FILMS / J&F

1977年、コンゴ民主共和国の首都キンシャサで、この街は美しいだけじゃ生きていけない、パーティー飲んでいる、女子  
 ひとつで一人恋子のサキを育ててきた母子フェリシテ。人生は彼女に優しくないが、歌うとただ彼女が舞う、  
 そんなある日、サキが文通事故で意図を歪み、病院にかけつけた彼女に、医者も告げる。「彼女にいないと手書  
 はできない」、費用をかき集めるため、フェリシテは、異郷を求めた夫、以前借金で買った車、ついに足らず知ら  
 ずの言葉の壁を越えるのだった。誇り高く、自分を曲げられない彼女のなかで何が覆れていく。絶望から救え  
 なくなるフェリシテ、夜の森を信じてる彼女が見つめる幸福とは…



映画というのは映画館のスクリーンで起こっているわけではなく、  
 観る人の心のなかで映画が起こっている

© MEXICAN - GRANT FILMS



アラン・ゴミス

#### アラン・ゴミス Alain Gomis

1972年、パリ生まれ、映画監督、セネガルの父と、フランス人の母を持つ、長編デビュー作である『L'Africain』(2009)で、ロカルノ国際映画祭にて観客賞を受賞、『Anabou』(2008)はヴェネチア国際映画祭に出品、『Felicite』(11)は、第67回ベルリン国際映画祭コンペティション部門に選出され、アフリカ映画最高峰の映画祭である、リリアック全アフリカ映画祭がESPACOで最高賞を受賞。短編作品の代表作は、半鐘つゝん(11)は、第67回ベルリン国際映画祭にて観客賞・審査員大賞を受賞し、ESPACOで観客以来史上初の2度目の最高賞に輝いた。また本作はセネガルの代表として出品したアフリカデビュー賞では、最高海外国際映画祭にもノミネートされた。

方サイ・オールドスターズの音楽は、伝統的でありながら都会化されている。曲の匂いもすれば、森の香りもする。形而上学的で、エレクトリックで、ほとんどロックやエレクトロニック・ミュージックに近い感覚がある。彼らの音楽は伝統と現代性を結び付け、キンシャサという都市を体現していると思う。(ケネ・コウ)

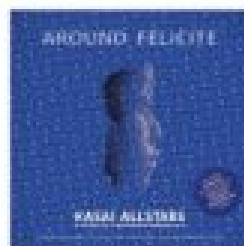


『現代を生かすための映像工作』  
 『現代』2015年3月発行400頁

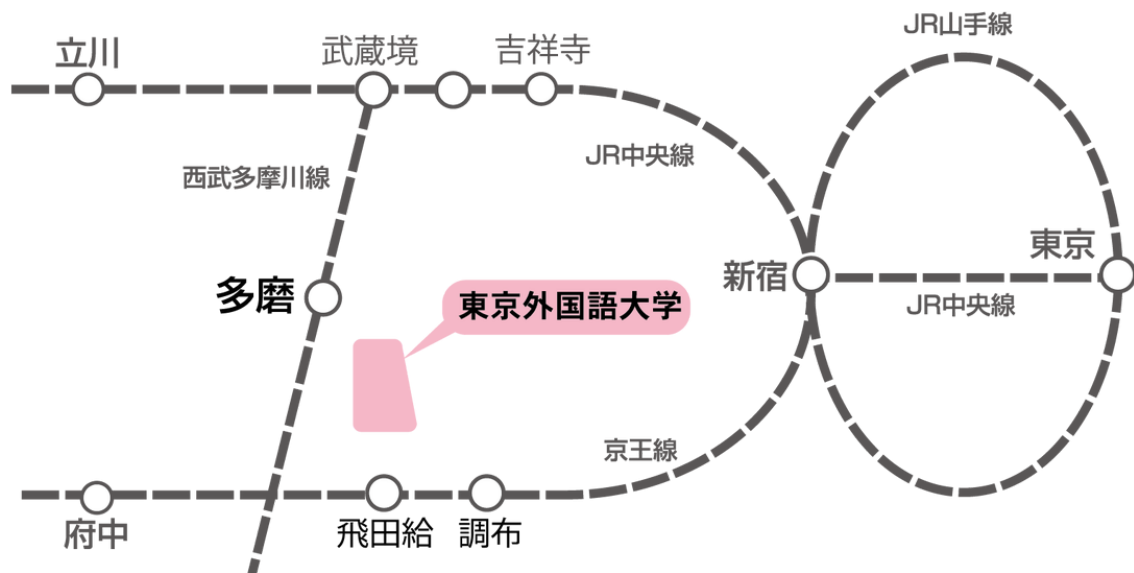
#### 「わたしは、幸福 一音にひらかれる夜想、キンシャサから」 真島一平

ゴミスは、自らの登場人物などにもでも優しく歩かせ、彼女や彼の押し黙った  
 顔を何夜もクローズアップにかける。ゴミスは、まるで歩行と沈黙にとりつかれた  
 ような映画作家だ。そのことは、フェリシテの不可解の夜から浮かびあがる。彼女  
 を介した生の疑問とも、おそらく無関係ではないだろう。歩行と沈黙の映像は、  
 影の奥をうらに留めた私たちの、静かな闘争のかたちを告げることもあれば、  
 闘争よりむしろかに日常的で前意識的、表現以前の何事か、つぎは私たちの  
 生そのものの「声なき声」を体現したかたちにもなるからだ。

『現代』2015年3月発行400頁474頁



Felicite, 音楽 サウンディング  
 Kasai Allstars Around Felicite  
 収録曲 4:500 Passion, 24巻巻



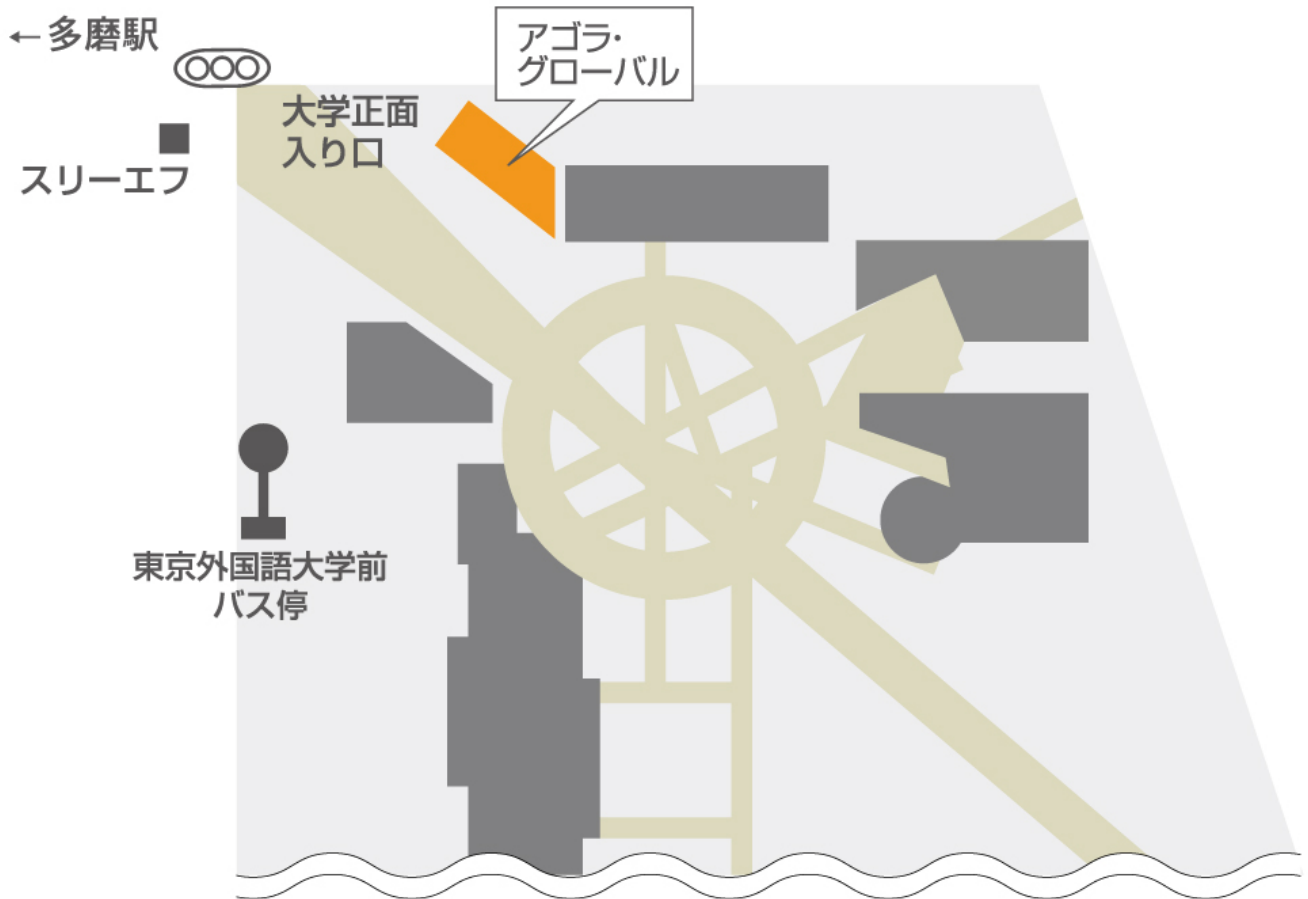
◆ 〒183-8534 東京都府中市朝日町3-11-1

◆ JR中央線「武蔵境」駅のりかえ 西武多摩川線「多磨」駅下車 徒歩5分  
(JR新宿駅から約40分)

◆ 京王電鉄「飛田給」駅北口より多磨駅行き京王バスにて約10分 「東京外国語大学前」下車

[Google マップ](#)





## キャンパスマップ



## お問い合わせ

東京外国語大学 広報・社会連携課（土日祝をのぞく 9:00-17:00）  
〒183-8534 東京都府中市朝日町3-11-1  
Tel: 042-330-5441

**[TUFS Cinemaウェブサイト]**

<https://www.tufscinema.jp>

**[東京外国語大学ウェブサイト]**

<http://www.tufs.ac.jp>

[イベント情報などの配信]

TUFS Cinema 上映会情報は、Facebook／Twitterでも配信しています。TUFS Cinemaファンの皆さま、ぜひフォローしてください。

**Facebook:** <https://www.facebook.com/tufscinema.pr/>

**Twitter:** [@tufscinema](https://twitter.com/tufscinema)

<input type="text"/>	検索
----------------------	----



© 2017 Tokyo University of Foreign Studies.  
All Rights Reserved.