

2025年度 大学院総合国際学研究科博士前期課程
<国際日本専攻 国際日本コース>

募集区分	試験科目区分	科目名	ページ	詳細
秋季募集	専門科目	基礎問題	2	日本語学、日本語教育学、日本語文学・文化、日本社会研究の各領域に関する出題のうち、5つを選択して解答する。
		論述問題	3~5	日本語学、日本語教育学、日本語文学・文化、日本社会研究の各領域に関する出題のうち、3題を選択して論述する。
冬季募集	筆答試験実施無し			

入学試験問題用紙

2025 年度
秋季 募集

大学院総合国際学研究所博士前期課程
国際日本専攻
国際日本コース
専門科目

受験番号

採点欄

1 / 5

[注意]

1. 問題用紙は、この表紙を除いて 4 枚あります。
2. 問題は、【基礎問題】と【論述問題】からなります。両方について、指示に従って解答してください。
3. 解答用紙は、【解答用紙(基礎問題)】が 5 枚、【解答用紙(論述問題)】が 3 枚あります。
4. 解答には、必ず指定された解答用紙を用いてください。

入学試験問題用紙

2025 年度
秋季募集

大学院総合国際学研究所博士前期課程
国際日本専攻
国際日本コース
専門科目

受験番号

採点欄

2 / 5

【基礎問題】

次の A1 から D4 までの各項目(術語・人名・作品)から自由に5つを選び、簡潔に説明しなさい。
解答は【**解答用紙(基礎問題)**】に、1 項目につき 1 枚を用い、項目番号を明記して解答すること。
解答は、日本語で書くこと。ただし、*印のある問題のみ、英語で解答してもよい。

なお、項目番号の A は日本語学、B は日本語教育学、C は日本文学・文化、D は日本社会研究
の各領域からの出題であることを示す。 (24 点×5 問=120 点)

- A1 * 有標と無標(markedness and unmarkedness)
- A2 拗音と直音
- A3 ヘボン式ローマ字
- A4 日本語記述文法研究会編(2003~2009)『現代日本語文法』

- B1 * 理解可能なインプット(comprehensible input)
- B2 形成的評価(formativ evaluation)
- B3 コースデザイン(course design)
- B4 実践コミュニティ(community of practice)

- C1 『和漢朗詠集』
- C2 無常
- C3 私小説
- C4 * 宮崎駿(Hayao Miyazaki)

- D1 * モリソン号事件(The Morrison Incident)
- D2 * 大逆事件(The High Treason Incident)
- D3 * 日ソ共同宣言(1956 年)(Japan-Soviet Joint Declaration (1956))
- D4 * 格差社会(unequal society)

入学試験問題用紙

2025 年度
秋季募集

大学院総合国際学研究科博士前期課程

国際日本専攻
国際日本コース
専門科目

受験番号

採点欄

3 / 5

【論述問題】

次の A1 から D3 までの 12 題の中から、3題を選び、論述しなさい。解答は【解答用紙(論述問題)】に、1 題につき 1 枚を用い、項目番号を明記して解答すること。解答は、日本語で書くこと。ただし、*印のある問題のみ、英語で解答してもよい。

なお、項目番号の A は日本語学、B は日本語教育学、C は日本文学・文化、D は日本社会研究の各領域からの出題であることを示す。問題の選択は、各自の入学後の専門を考慮し、領域をまたがってもよい。

(60 点×3 問=180 点)

A1 *

「象は鼻が長い」という文は、従来どのような分析がなされてきたか、複数挙げて説明しなさい。

A2

条件を表す形「～と」「～ば」「～たら」「なら」の使い分けについて、例を挙げながら述べなさい。

A3

以下の(1)～(3)の3つの例文には、それぞれ1か所文法的な誤用がある。それぞれの例文について、次の a, b の2点を答えなさい。

- a どこが誤っているかを指摘しなさい。
- b どのように誤っているのかを説明しなさい。

- (1) 昨日4限の授業に出た。教室にはもう学生が4人居^いった。
- (2) (泣いている人を見て)あの方は悲しいです。
- (3) 箱にボールを10個入れようとしたが、はいれなかった。

B1

日本語教育における教授法を2つ以上具体的に取り上げ、それらの理念や特徴を時代背景等にも触れながら述べなさい。その上で、日本語教育における教授法の現在および今後の展望について論じなさい。

入学試験問題用紙

2025 年度
秋季募集

大学院総合国際学研究科博士前期課程

国際日本専攻

国際日本コース

専門科目

受験番号

採点欄

4 / 5

B2

以下の下線を引いた複合動詞を3つのグループに分類し、それぞれのグループの複合動詞の特徴を、分類した個々の複合動詞を例としながら説明しなさい。その特徴を踏まえ、学習者にとって日本語の複合動詞の習得が困難であると考えられる点を述べなさい。

本を読み始める 新しい作品を生み出す あれこれ思い悩む
急に雨が降り出す サルが動物園から逃げ出す 成績が伸び悩む

B3*

第二言語習得論において、学習者の誤用を研究することにはどのような意義があるか。誤用の捉え方、誤用の分類にも触れつつ、日本語の具体例も挙げて、論じなさい。

C1

日本の古典文学作品において「艶なり」という表現はどのような役割を果たしているか。具体的な作品または具体的な用例を二つ以上取り上げて論じなさい。

C2

海外の文学が近代日本文学に与えた影響について、具体例を挙げて論じなさい。

C3*

現代日本のアイデンティティおよび世界的な日本認識の形成において、アニメやマンガ等のポップカルチャーが果たした役割について、具体的な例を挙げて論じなさい。

Incorporating a specific example, discuss the role of pop culture phenomena like anime and manga in shaping modern Japanese identity and global perceptions of Japan.

入学試験問題用紙

2025 年度
秋季募集

大学院総合国際学研究所博士前期課程

国際日本専攻
国際日本コース
専門科目

受験番号

採点欄

5 / 5

D1*

天保期(1831-1845)に入ると、18世紀後半に芽生えた国内の矛盾と対外的な脅威がさらに深刻化し、幕藩制国家と社会は本格的な体制危機に直面した。こうした内憂外患の包括的な解決を目指して、幕府は大規模な幕政改革に乗り出した。以下の四つの語句を用いて、天保改革の歴史的背景と主要な政策について論じなさい。

アヘン戦争 株仲間の解散 人返しの法 上知令

During the Tempo era (1831-1845), the internal problems and external threats first faced by the Tokugawa bakufu during the second half of the eighteenth century further intensified. In an effort to address these problems from within and without, the bakufu initiated a comprehensive program of political reform known as the Tempo Reforms. Using the following four terms, discuss the historical context of the Tempo Reforms and major policies implemented during this reform period.

The Opium War The abolition of licensed guilds The Forced Repatriation Law
Land Seizure and Confiscation Law

D2*

戦後日本のアジア諸国に対する賠償について、「サンフランシスコ平和条約」、「日本経済」、「冷戦」という三つの語句を用いて、その背景と内容を説明しなさい。

Explain the backgrounds and details of the reparations the Japanese government made to Asian countries after World War II, using the following three terms: the “San Francisco Peace Treaty,” “Japan’s economy,” the “Cold War.”

D3*

ポピュリズムは世界中で注目を集めているが、日本で広がっているかどうか、あなたの見解を、具体的な理由とともに述べなさい。

Populism is gathering attention around the world, but is it increasing in Japan? State your view, providing sufficient reasons to back it up.