

演じる

表象の諸相

総合文化研究 6 号

目次

2 巻頭言

- 4 演劇オリエンテーリング
「ドイツ・世界演劇祭」観劇日記
谷川道子
- 22 1990年代ニューヨークの上演空間
ニューヨーク市・州当局の文化政策をめぐって
戸谷陽子
- 36 「アフリカ」を演じる
パリのジョセフィーヌ・ペイカー
荒このみ
- 53 楽興の時
ブーレーズによるプリ・スロン・プリ
福岡由仁郎
- 68 語ること・演じることの転換
メディアにおける技術性・身体性・魔術性
山口裕之
- 86 ドイツ統一後の舞台芸術
ハンス＝ティース・レーマン／訳・小松原由理
- i Tarrying with the 'Rest' of the
Merchant of Venice
Jan B. Gordon
- xvii From National to Global,
Creation and Consumption
The Arts and Theatre in FLUX in Singapore
Robert Yeo

193 学会報告
日本南アジア学会第15回全国大会

-- 総合文化研究所2002年度活動報告
編集後記

寄稿

- 97 14世紀イランの風刺家
オベイド・ザーカーニー
ハーフェズ研究の1プロセスとして
佐々木あや乃
- 118 希求される秩序
『万延元年のフットボール』の想像界と象徴界
柴田勝二
- 135 差別の力学
李昂『夫殺し』を読む
蕭幸君
- 144 よいどろぶねよさようなら
惨酷演劇：災有酔壺功労無
三枝壽勝
- 165 韓国現代小説の流れと特性
孫章純／訳・岸井紀子
- 170 洪允淑 詩篇 『放牧時代』より
／訳・岸井紀子

書評

- 171 韓国短編小説を読む
西永良成
- 177 『壺中天酔歩 中国の飲酒詩を飲む』
香掛良彦著、大修館書店
小林二男
- 179 『インモラル・アンリアル
現代タイ文学 ウィン・リョウワーリン短編集』
ウィン・リョウワーリン著 宇戸清治訳
財団法人国際言語文化振興財団 サンマーク出版
藤井守男
- 182 『歴史的理性の批判のために』
上村忠男著、岩波書店
西谷修
- 184 『「テロとの戦争」とは何か 9.11以後の世界』
西谷修著、以文社
岩崎稔
- 186 『ポストドラマ演劇』
ハンス＝ティース・レーマン著、谷川道子他訳、同人社
山口裕之
- 188 『礎のロシア スターリンと芸術家たち』
亀山郁夫著、岩波書店
渡辺雅司
- 190 『〈個人〉の行方 ルネ・ジラルと現代社会』
西永良成著、大修館書店
武田千春