

「宗教文化」(八木)ゼミ

1月21日(月) 102教室 16:00～

卒論発表会

どなたでも自由に参加してください。途中での出入りは自由です。

三発表ごとに五分間のブレイクを入れます。

質問などは、この五分の間にまとめてお願いします。

- | | |
|--------------|--|
| ①16:00~16:10 | 増田瑞紀「人々はなぜフレデリック・ショパンに魅了されるのか」 |
| ②16:10~16:20 | 中本明花「アイドルファンダムの宗教性—EX0 と EX0-L の事例から—」 |
| ③16:20~16:30 | 後藤望「動物供養から見る日本人の動物観」 |
| ④16:35~16:45 | 柳井文司「現代の家族の形-葬儀の変化からみえてくるもの-」 |
| ⑤16:45~16:55 | 山田竣也「ボディビル界の伝説的修行者-マッスル北村」 |
| ⑥16:55~17:05 | 加藤菜瑠「地域住民のアイデンティティの資源としての祭礼・民俗芸能—東日本大震災後、岩手県大槌町における「大槌まつり」復活の動向から」 |
| ⑦17:10~17:20 | 松本悠里子「臓器移植医療と日本人の死生観」 |
| ⑧17:20~17:30 | 八巻葵「坊主バーにおける人生相談の宗教性」 |
| ⑨17:30~17:40 | 城戸優希「衣服の記号的役割～超正統派ユダヤ教徒を例に～」 |
| ⑩17:45~17:55 | 田口晴三「映画『消えた画 クメール・ルージュの真実』にみる記憶の外在化～『S21 クメール・ルージュの虐殺者たち』との比較を通して」 |
| ⑪17:55~18:05 | 松下奈央「トルコの経済団体 MÜSİAD におけるイスラーム」 |
| ⑫18:05~18:15 | 西田夏子「結婚の儀礼における承認主体-日本とトルコの事例より」 |
| ⑬18:20~18:30 | 宮本夕梨華「「殉教劇」タアズィーエにおける「演出」とは何か」 |
| ⑭18:30~18:40 | 高寺葵「イスラームにおける宗教と観光の関係」 |
| ⑮18:40~18:50 | 佐野桂史「クリャシェンの宗教とは」 |