

Texte étudié : Marcel Proust, *Le temps retrouvé*.

Ecrivez la suite en prenant des exemples, et en imitant le style de Proust.

Comme Antonio Gaudi, l'homme qui a aimé la nature, qui s'est toujours inspiré de la nature, nous l'a montré, les plantes qui poussent autour de nous, les arbres qui étendent leurs branches, les formes de leurs feuilles, ou encore les vagues et les cours d'eau qui coulent, tout est une belle création. Sur les façades des bâtiments de Gaudi où les lignes forment des courbes, on voit comme la nature est créative et majestueuse, on s'aperçoit qu'on est tout à fait impuissant devant elle, et que notre imagination ne peut pas rattraper la sienne.



Il y a encore Okamoto Taro qui a indiqué un nouveau domaine de l'art, une nouvelle perspective, des couleurs vives, de formes imaginaires qui se déploient sur le canevas, une agressive expression des sentiments intérieurs. Pour lui, la peinture, l'art, ce n'était pas seulement dessiner des scènes inhabituelles : des femmes nues qui sont couchées sur un beau fauteuil par exemple. L'art était un acte qui permettait de changer ses sentiments, ses pensées, en une forme, en une couleur.

Ces deux personnes ont vécu à une période complètement différente, mais ce qu'ils ont en commun, c'est qu'ils ont essayé quelque chose que personne n'avait encore vraiment essayé. Ils ont été chacun d'avant-garde dans leur domaine : Gaudi dans l'architecture, Okamoto dans l'art contemporain japonais.