

Texte étudié : Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*.

Décrivez un immeuble.

Dans l'environnement vivant, près d'une université très connue au Japon, le bâtiment peut se trouver. Il est gris avec une forme très organisée. Les étudiants passent et repassent sans le remarquer à cause de son silence.

Mais, une fois qu'on regarde l'escalier qui est juste derrière le mur solitaire, on pense que c'est l'escalier le plus animé du quartier.

L'escalier est gris exactement comme l'apparence du bâtiment. Il est en béton et la rampe est construite en acier, ce qui nous donne l'impression d'être dans une prison. Et aussi, parce que l'immeuble a une forme rectangulaire, l'escalier doit être droit, ce qui permet aux habitants de rentrer chez eux en un minimum de temps. Alors, pourquoi est-ce l'escalier le plus animé dans le quartier ? Je vais vous l'expliquer.

C'est un immeuble de quatre étages. A chaque étage, il y a un palier avec deux appartements face à face. Dans chaque appartement habitent des enfants. Pour eux, l'escalier est un endroit pour jouer. Quand on zoome un peu, on peut apercevoir que l'escalier est un endroit pour jouer. Quand on zoome un peu, on peut apercevoir que l'escalier n'est pas tout gris. Il y a des dessins faits par des enfants. Ils les ont faits avec des craies blanches qu'ils ont dérobées à l'école. Aux yeux des enfants, l'escalier est une toile énorme qui n'appartient à personne. Et c'est pour cela que les enfants dessinent à leur guise. Un éléphant violet, une fleur avec un sourire, un poisson avec des jambes... Tout est dessiné par de futurs Picasso. Mais vous savez, les dessins ne sont pas du tout dérangeants pour les habitants adultes parce que les dessins à la craie sont facilement effacés par les pas des habitants. L'escalier est ici une toile très économique !