

Texte étudié : Jean-Philippe Toussaint, *Autoportrait (à l'étranger)*

Imaginez les questions posées par les étudiants à Toussaint et les réponses qu'il y apportera.

1. Pourquoi Toussaint veut-il pleurer ? Est-ce qu'il est toujours sentimental quand il visite un pays ? Dans *Autoportrait (A l'étranger)*, p.116, il écrit : "j'essayai de me laisser gagner par les larmes. Je savais que je n'arriverais sans doute pas à pleurer, mais, si aucune larme ne coulait de mes yeux, mon esprit pleurerait." Je pense en lisant ces phrases qu'il a réussi à pleurer volontairement.

Réponse

Je pense que la raison pour laquelle il a voulu pleurer est qu'il était sentimental à cause de l'image qu'il avait de Kyoto. L'image qu'un français comme Jean-Philippe Toussaint a de Kyoto peut être triste ou solitaire. Donc, il a voulu pleurer pour s'accorder avec son image. Mais, je ne pense pas que c'était faux parce qu'au Japon, en particulier, il y a l'idée de "Wabi et Sabi". On semble vaguement triste et on goûte le silence de Kyoto.

2. Quel est l'objectif de son voyage?

A la dernière page Toussaint écrit : "écrire était en quelque sorte une façon de résister au courant qui m'emportait, une manière de m'inscrire dans le temps, de marquer des repères dans l'immatérialité de son cours, des incisions, des égratignures." J'ai compris la raison pour laquelle il écrit sur ses voyages, mais je ne peux pas comprendre l'objectif de ses voyages. Selon cette phrase, en voyageant il a subi des souffrances morales et c'est pour adoucir ces souffrances qu'il écrit. Il a voyagé dans beaucoup de pays et peut-être après chaque voyage il a écrit. C'est-à-dire que dans tous ses voyages il a subi des souffrances. Alors, je veux savoir pour quel motif il continue quand même à voyager.

Réponse

Malheureusement, je ne peux pas trouver de réponse. Mais, je pense qu'il a beaucoup de sensibilité et qu'il veut utiliser cette sensibilité. En même temps, c'est son travail.