

I 趣意

「語り」すなわち口頭伝承される文芸は、インドの歴史において絶えず流れ続けてきた大きな水脈である。それは、テキストをもつ文学よりも古く発し、さまざまな形態のテキストに題材を提供したり、また時に自らもテキスト化されることもあったが、決して枯れることなく独自に、あるいはテキストと絡み合いながら、今日まで流れ続けてきている。

文学史の言語横断的にダイナミックな動態をさぐるという当科研の趣旨に鑑み、「語り」は絶好の視座に違いない。時空両間にわたって、なるべく隙間なく埋めるべく、メンバーが協同して執筆すれば、これまでは断片的にしかなかった文化事象の、一つの地下水脈が鮮明に浮かび上がってくるだろう。

II 予備的考察

1. 一般的方法論にかんする先行研究

- ex. 坂部恵 2008 『かたり——物語の文法』（ちくま学芸文庫）筑摩書房
ウラジミール・ヤコヴレヴィッチ・プロップ 著、斉藤君子訳 1978 『口承文芸と現実』三弥井書店
ウラジミール・ヤコヴレヴィッチ・プロップ 著、斉藤君子訳 2009 『魔法昔話の研究——口承文芸学とは何か』（講談社学術文庫 1954）講談社
ジュテイオン・ユ著、関敬吾監修、石川登志夫訳 1981 『民間説話論』同朋舎
Pellowski, Anne, 1990, *The World of Storytelling*, New Yoirk; The H.W.Wilson Company.
Warder, A.K., 1992, *Indian Kāvya Literature*, vol.VI: The Art of Storytelling, Delhi; Motilal Banarsidass.

2. 分類の視点

- ①言語、②地域、③時代、④場と時間（目的：冠婚葬祭、etc.）、⑤内容、⑥形式（韻文、散文）、⑦演じ方（歌謡、楽器、絵語り、仕種）、⑧語り部の社会性（プロ、アマ etc.）、⑨聞き手の社会性、・・・

3.

III 近現代の様相

- 小西正捷 2002 『インド民族芸能誌』（法政大学出版局）
Brackburn, Stuart H. et al. ed., 1989, *Oral Epic in India*, Gerkeley; University of California Press
Hiltebeitel, Alf, 1999, *Rethinking India's Oral and Classical Epics, Draupadi among Rajputs, Muslims, and Dalits*, Chicago; The University of Chicago Press
Kaushal, Molly ed., 2001, *Chanted Narratives, The living 'Katha-vachana' Tradition*, New Delhi; India Gandhi National Centre for the Arts
Narayan, Kirin, 1989, *Storytellers, Saints, and Scoundrels: Folk Narrative in Hindu Religious Teaching*, Philadelphia; University of Pennsylvania Press
Ratnawat, Shyam Singh and Krishna Gopal Sharma ed., 2001, *Essays of Bardic Literature: Professor V.S.Bhatnagar Felicitation Volume*, Jaipur; Centre of Rajasthan Studies
गुप्त, नर्मदा प्रसाद, 2001, चंदलकालीन लोकमहाकाव्य, आल्हा, भोपाल

IV歴史的に、場ごとに、語り部たち

Oral Epic

[Hiltebeitel]	Elder Brothers (in Tamil)	Mahābhārata
	Palnāḍu (in Telugu)	Mahābhārata
	Pābūjī (in Rājastānī)	Rāmayaṇa
	Ālhā (in Hindi)	Mahābhārata, Bhaviṣya Purāṇa

[Wadley] Dholā (Mārū) Nalopakhyāna

<Wadley, Susan Snow, 2004, *Raja Nal and the Goddess, The North Indian Epic Dholā in Performance*, Bloomington and Indianapolis; Indiana University Press>

<Bender Ernest, 1951, *The Nalarāyadavadantīcarita (Adventure of King Nala and Davadantī)*, A Work in old Gujarātī, (Transactions of the American Philosophical Society, New Series vol.40, pt.4)>

Folk Storytelling

- ・ 絵解き: granthika, śaubhika によるクリシュナ伝説の絵解き in *Mahābhāṣyā* by Patañjali (BC140)[Pellowski:171]
<Mair, Victor H., 2009, *Painting and Performance: Picture Recitation and Its Indian Genesis,??*>
ジャイナの mankha, yamapattaka[Pellowski:48]<Coomaraswamy, Ananda, 1929, “Picture Showmen”, *IHQ* 5, no.2, pp.182-187. Raghavan, V., 1936, “Picture-Showmen: Mankha”, *IHQ* 12, no.3, p.524>

ポトゥア (ベンガル)、ボーパ (ラージャスターン)、チットラカティ (by タツカル、マハーシュトラ)
絵巻語り (by ガローダ集団、グジャラート、現在消滅) (マデール・プラナム、ジャムハヴァンカ、アーンドラ)
二大叙事詩、プラーナ <小西: 94-170>

- ・ 昔話 Bṛhat-kathā, Vasudevahiṇḍī, Pañcatantra

<坂田貞二ほか 1983 『インドの昔話』(上・下) 春秋社

坂田貞二、1981 『北インドの昔語り』 平河出版

- ・ vrata kathā Purāṇa

<田中敏雄、「ヒンディー語圏におけるサッティヤナーヤン・ウラト・カターについて」『東洋文化研究所紀要』第 66 冊、119-153 頁。>

- ・ sūta paurāṇika, kathaka, bhāt
chāraṇ,
māgadha, vandin

既成のジャンル分け (神話、民話、昔話、説話、物語・・・) に縛られるべきではない!
インド流の分類を構築すべし!