# 野間秀樹作品集

## 触れること　在ること　在ったこと

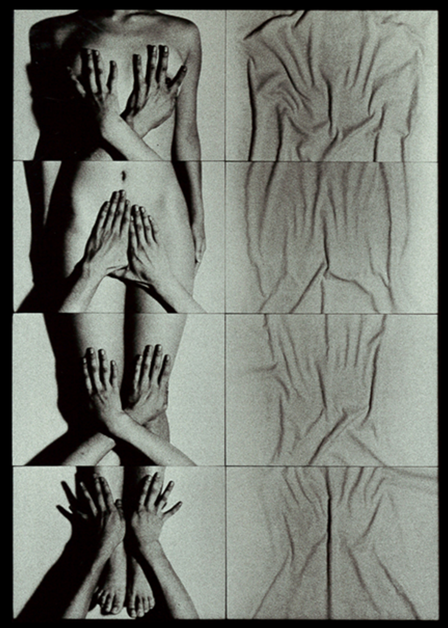
「触から」 *“From touching”: silkscreen print*

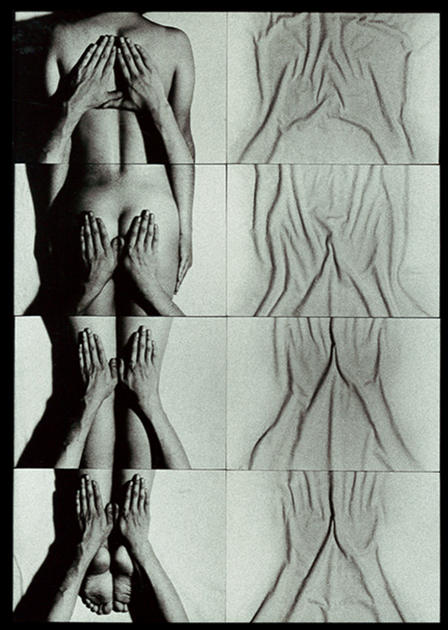
「痕跡から」 *“From traces”: silkscreen print*

野間秀樹（노마 히데키, Hideki NOMA）

言語学者．美術家．

著書に『言語存在論』（東京大学出版会），『ハングルの誕生』（日本語版は平凡社．第22回アジア・太平洋賞大賞．
　韓国語版はトルベゲ．『朝鮮日報』『東亜日報』，教保文庫それぞれの〈2011今年の本〉に選定），
　『한국어 어휘와 문법의 상관구조』（韓国語 語彙と文法の相関構造．太学社．大韓民国学術院優秀学術図書）など．
編書に『韓国・朝鮮の知を読む』（日本語版はクオン．2014年度パピルス賞．韓国語版はウィズダムハウス），
　『韓国語教育論講座 全5巻』（くろしお出版）など．現在『韓国・朝鮮の美を読む』（クオン）を編纂中．
2005年大韓民国文化褒章．2012年周時経学術賞．
13th International Biennial of Graphic Art (Ljubljana, Yugoslavia),
6th British International Print Biennale (Bradford, England), "DROGA (way)" Stara Gallery (Warszawa, Poland),
"7 Artists in Korea and Japan", Han-Kook Gallery (Seoul, Korea) & Maki Gallery (Tokyo) など．8回の個展．
第13回現代日本美術展佳作賞受賞．



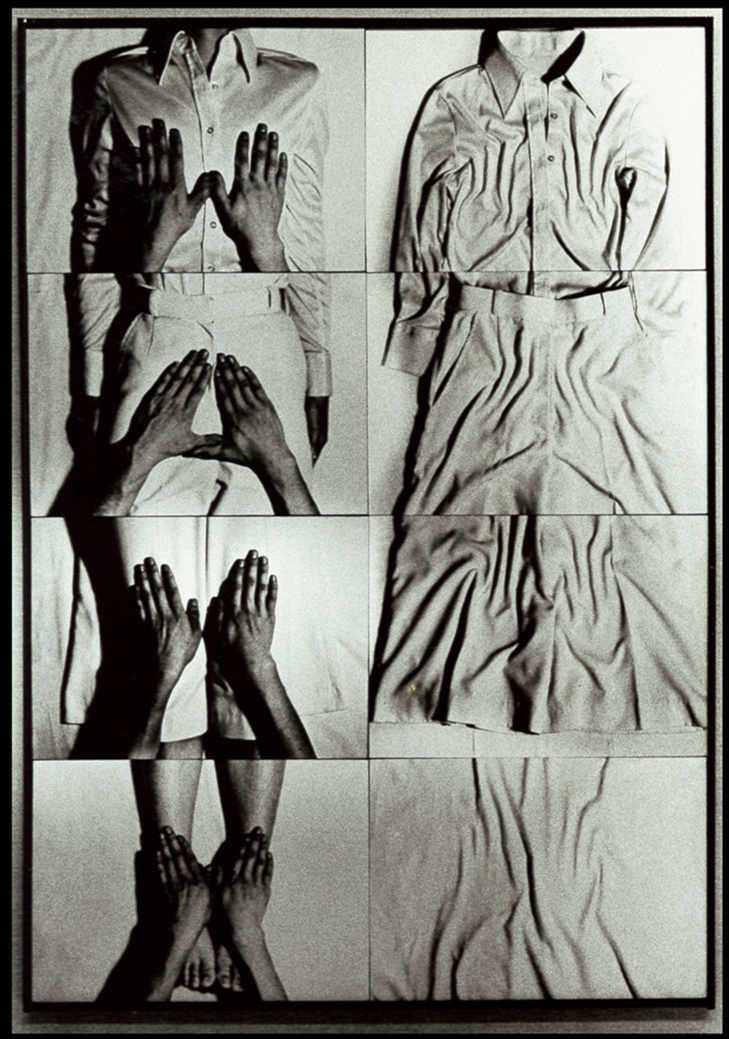


「触から」*“From touching”: photograph*

# 野間秀樹作品集

## 触れること　在ること　在ったこと

## ハングル、韓日現代アート、70年代と現在



「触から」“From touching”: photograph

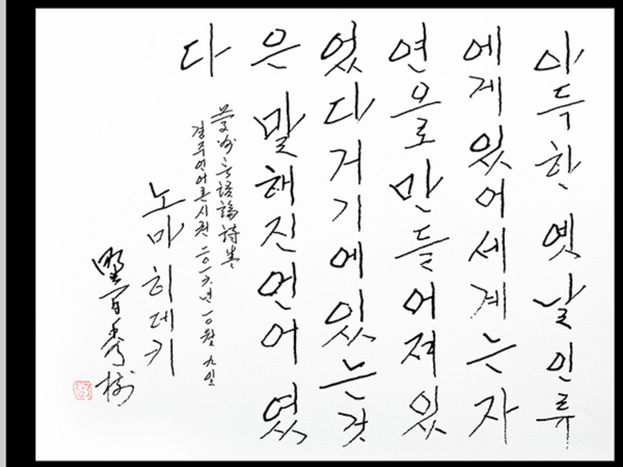
「触から」“From touching”: photograph

「大学崩壊」 “The collapse of a university”: photograph

# 野間秀樹作品集

# 触れること　在ること　在ったこと

# ハングル、韓日現代アート、70年代と現在

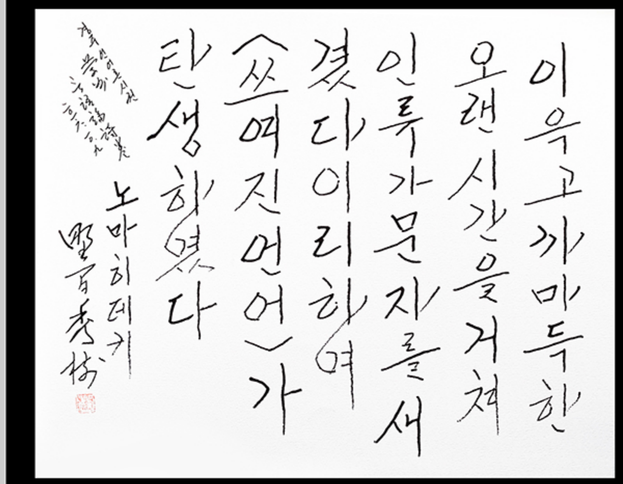


아득한옛날인류에게있어세계는자연으로만들어져있었다거기에있는것은말해진언어였다

아득한옛날인류에게있어세계는자연으로만들어져있었다거기에있는것은말해진언어였다
(遙かなる昔人類にあって
世界は自然でできていた
そこに在るのは話された言語であった)

경주언어론시권
慶州言語論詩巻
노마 히데키
野間秀樹

書『遙かなる昔 _hangul』calligraphy

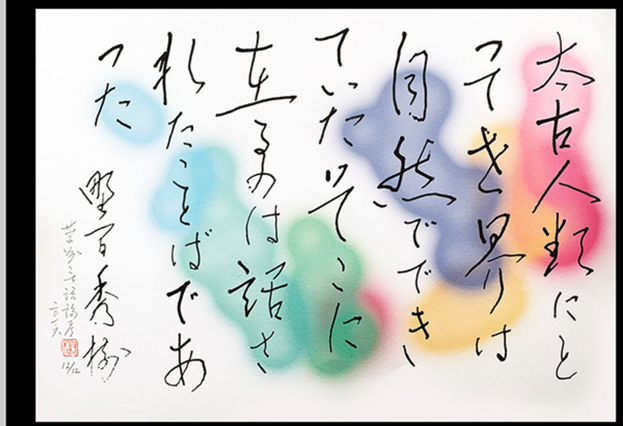


이윽고까마득한오랜시간을거쳐인류가문자를새겼다이리하여<쓰여진언어>가탄생하였다

이윽고까마득한오랜시간을거쳐인류가문자를새겼다이리하여<쓰여진언어>가탄생하였다
(やがて果てしなき永き時間を経て
人類が文字を刻んだ
かくして〈書かれたことば〉が誕生した)

경주언어론시권
慶州言語論詩巻
노마 히데키
野間秀樹

書『やがて果てしなき _hangul』calligraphy

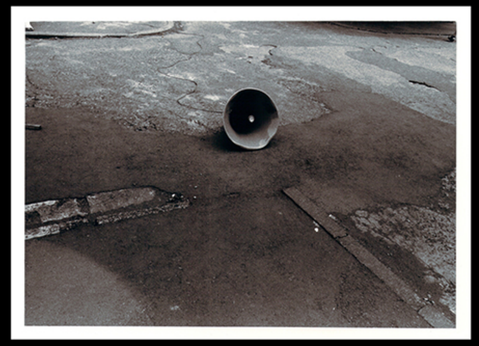


太古人類にとって世界は自然でできていたそこに在るのは話されたことばであった

太古人類にとって
世界は自然でできていた
そこに在るのは
話されたことばであった

慶州言語論考
野間秀樹

版画『太古人類にとって _jpn』calligraphy. print

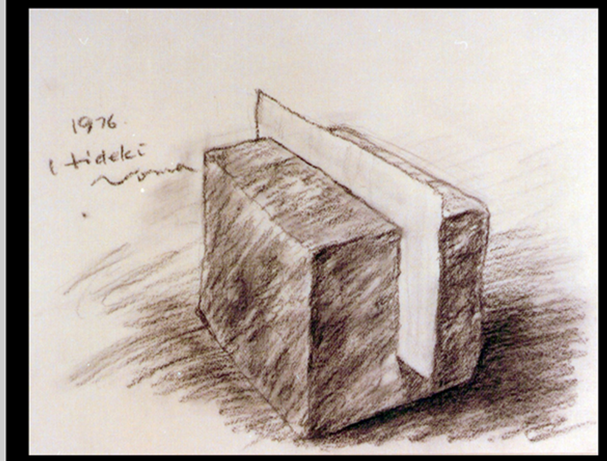


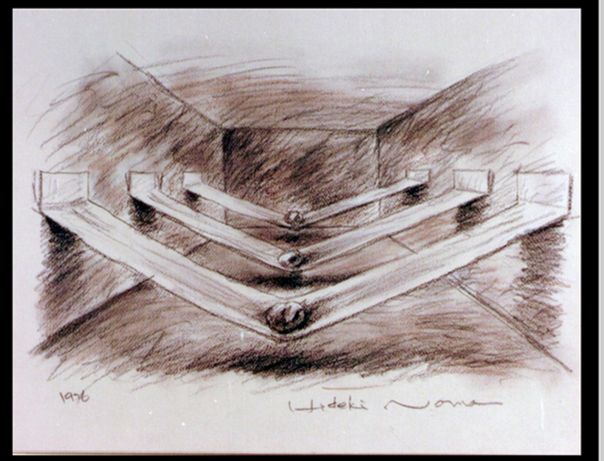
「大学崩壊」 *“The collapse of a university”: photograph*

# 野間秀樹作品集

触れること　在ること　在ったこと

ハングル、韓日現代アート、70年代と現在



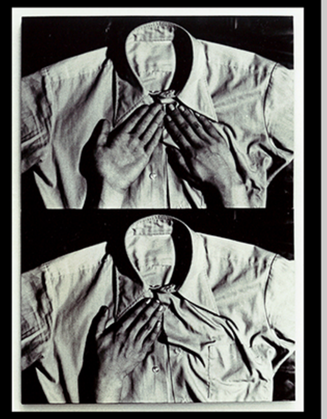




***drawing***

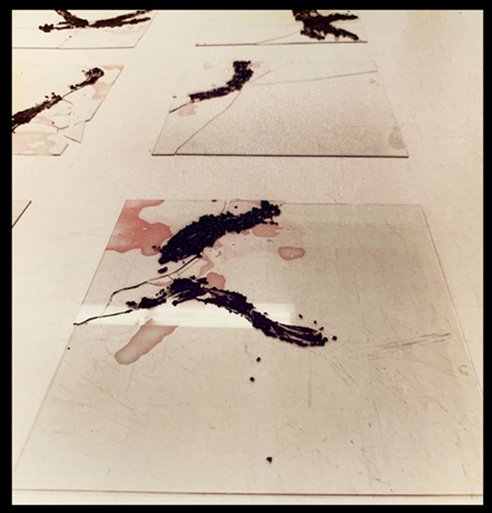
「地から」 ***"From the earth" photograph; silkscreen print***

***photograph***

***performance; photograph***



「痕跡から」 ***"From traces": photograph***



***installation: glass, soil, oil***


お問合せ先

**NPOココペリ121（ワン・ツー・ワン）**

TEL: 090-8208-3827 長見有人(おさみ ありひと)
E-Mail: kokopelli-c@helen.ocn.ne.jp

Access: 〒606-8233
京都市 左京区 田中北春菜町34-4
叡山電車「茶山」駅より徒歩約2分
東大路「田中大久保町」バス停より徒歩約5分