

震災2年 豊かさとは

この国はどこへ
行こうとしているのか



—川田雅浩撮影

なかやま・ちかこ 1964年、横浜市生まれ。早稲田大学大学院経済学研究科博士後期課程を単位取得退学、ウィーン大学大学院博士課程修了。熊本大学を経て2000年から東京外国語大学。現在、同大学院教授。専門は経済思想。著書に「経済戦争の理論」「経済ジェノサイド」など。

と同じで、新自由主義の正体そのものです。3・11はそんな私たちにダメージ出したのです」
2年がたち、震災の記憶が薄れていくことを嘆く。「3・11を経て経済のありようが問われているにもかかわらず、アベノミクスはお金をばらまいている。お金がいつまた暴走を始めるか、誰にもわからないのに、しかも原動力に頼ろうとしている。言葉に憤りがこもっています」
聞きながら、一つのエピソードを思い出した。昨年12月、イギリスのエリザベス女王がイングランド銀行を訪れた際、銀行幹部が4年前の質問に答えようと、女王に話しかけた。リマン・ショック直後の08年11月、ロンドン大学を訪れた女王の「なぜ誰も(金融危機を)予想できなかったかという理由が一つあるとされ、金持ちからのおごりはありません。一部の国や個人が独り占め。それは日本も同じだった」
貧困から抜け出すために必要だとし、国と個人を巻き込んでいった。「誘っておきなから敵対し競争をさせ、相手を蹴落としていく。頭張らなかつたらこういふ理由をつけよう。あるとされた金持ちからのおごりはありません。一部の国や個人が独り占め。それは日本も同じだった」

「賃金が上がるといって、正社員だけですね」
2日、東京都調布市の西部公民館。開かれた成人学校で、息子が派遣社員として働いているという中年女性が声を上げた。「年金の支給開始が遅延し、そこまで働くのはきついな。別の女性は今月の不安を訴えた。約20人が参加したこの日

平均株価は急ピッチで上昇を続け、リマン・ショック(2008年9月)前の水準を突き抜けた。お金を市場にはらまく大胆な金融緩和や公共事業中心の財政出動などを柱とするアベノミクスに金融市場は熱狂する。そこに潜むものは――。
中山さんは言う。「市場の規制をなくし、お金だけ

言、社会を自指し高齢者に希望を与えない日本に絶望を抱き始めた人は少なくない。東日本大震災を経験しながら、アベノミクスという衣をまとった震災前と同じお金の道へまた戻ろうというのか。
ベルリンを東西に隔てて

とと同じで、新自由主義の正体そのものです。3・11はそんな私たちにダメージ出したのです」
2年がたち、震災の記憶が薄れていくことを嘆く。「3・11を経て経済のありようが問われているにもかかわらず、アベノミクスはお金をばらまいている。お金がいつまた暴走を始めるか、誰にもわからないのに、しかも原動力に頼ろうとしている。言葉に憤りがこもっています」
聞きながら、一つのエピソードを思い出した。昨年12月、イギリスのエリザベス女王がイングランド銀行を訪れた際、銀行幹部が4年前の質問に答えようと、女王に話しかけた。リマン・ショック直後の08年11月、ロンドン大学を訪れた女王の「なぜ誰も(金融危機を)予想できなかったかという理由が一つあるとされ、金持ちからのおごりはありません。一部の国や個人が独り占め。それは日本も同じだった」
貧困から抜け出すために必要だとし、国と個人を巻き込んでいった。「誘っておきなから敵対し競争をさせ、相手を蹴落としていく。頭張らなかつたらこういふ理由をつけよう。あるとされた金持ちからのおごりはありません。一部の国や個人が独り占め。それは日本も同じだった」

経済学者 中山智香子さん(48)

「デクノボー」の生き方を

のテーマは「経済ジェノサイド」。ジェノサイドとは戦争などによる大量虐殺を意味する。成人学校には似つかない言葉だが、講師の中山智香子さんは世界の潮流となっている新自由主義経済への怒りを、この言葉に込めた。
「安倍晋三首相誕生」への期待から昨年11月以降、

が大事というのが新自由主義。強きを助け弱きをくじく、言ってみれば経済を大義名分に大量虐殺をしているようなものだ。アベノミクスはそれと同じです」
非正規社員の低賃金を犠牲に正社員の賃金を上げ、「さっさと死ぬるようにして」(麻生太郎財務相の終末期医療に関する発

いた壁が崩れたのが1989年。2年後、ソ連が崩壊し冷戦は終わった。世界の市場が一つになったことで多くの人は明るい日々を到来を予感した。だが、その深層で新自由主義は勢いを増していく。「アメリカは経済支援を権力や政治の道具として使い、多くの国を味方へと矯正していきます」

誘い文句は、大企業や富裕層を支援すれば経済が活性化し、金持ちがもつければ低所得層にもお金が流れ出ていくという「トリクルダウン」(流れ落ちるの意)の考え。その実現のために、は権威維持のために

特集ワイド

は権威維持のために

は権威維持のために

は権威維持のために

「特集ワイド」へご意見、ご感想を t.yukan@mainichi.co.jp ファクス03-3212-0279

ポップカルチャーの最前線 <http://mantan-web.jp/>

まんたんプレス

人気アニメ

「プリキュア」は、普通女の子が妖精たちの力を借りて、伝説の戦士「プリキュア」に変身し、悪に立ち向かうを描くアニメ。第1弾「ふりばプリキュア」が04年にスタートして以来、9年間で送中の第10弾「ドキドキキコ」の進化を遂げている

マンダパレット 鹿屋アリス(今回は、放送リキョウ)シリウス(A)Bアニメの王道を貫きつづけるターゲットである女の子の送中の第10弾「ドキドキキコ」の進化を遂げている

最新作では、新プロデューサーとして「ワンピース」「おジャ魔女どれみ」シリーズなどを手がけてきた東映

「ドキドキプリキュア」