

# موسیقی زیرزمینی بحران‌زا خواهد شد

گروه فرهنگ و هنر: دومین نشست موسیقی زیرزمینی در حالی در خبرگزاری مهر برگزار شد که در نخستین نشست، دست‌اندرکاران این گروه‌ها با بیان دیدگاه‌های خود در خصوص وضعیت موسیقی کشور خواستار به رسمیت شناخته شدن فعالیت‌هایشان در عرصه هنری شده بودند.

جمال سماواتی، موسیقیدان و نوازنده تار در این نشست با اشاره به این که موسیقی زیرزمینی در آینده نزدیک به بحران تبدیل خواهد شد گفت: اگر به این پدیده توجه نشود معلوم نیست چه عواقبی در بر خواهد داشت.

ادیب وحدانی، نویسنده و منتقد موسیقی در دومین سمینار بررسی موسیقی زیرزمینی گفت: عمده آثار تولید شده در حوزه موسیقی از کیفیت خوبی برخوردار نیستند و این بی‌کیفیتی تنها مختص به موسیقی زیرزمینی نیست، بلکه به نظر من بیشتر آثاری که از کانال‌های رسمی هم مجوز می‌گیرند، دچار این مشکل هستند.

وی افزود: دلیل این افت کیفیت هم بسیار واضح است، چرا که بسیاری از این موزیسین‌ها به دلیل نبود درآمد کافی نمی‌توانند به طور تمام وقت روی موسیقی کار کنند و آنچه را که مطلوب است ارائه کنند. آهنگسازانی را سراغ دارم که به مشاغلی چون

مسافرکشی روی آورده‌اند که با این اوصاف چطور می‌توان توقع تولید موسیقی خوب و با کیفیت را از آنها داشت.

فرید سلیمانیان، کارشناس نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز ضمن تاکید بر زیرزمینی نبودن موسیقی‌های زیرزمینی گفت: موسیقی زیرزمینی جریان نوحاسته‌ای است که هیچ اعتراضی هم به حکومت و نظام اداره دولت ندارد و این پدیده در همه کشورهای دنیا نیز وجود دارد.

این کارشناس موسیقی در ادامه با اشاره به رشد جمعیت جوان علاقه‌مند به موسیقی و نبود سازمانی هدایتگر در یک دهه گذشته گفت: هر هنرمندی ناگزیر به خلق، تولید و ارائه آثارش است و آنها که به هر دلیلی از حمایت‌های لازم برخوردار نبودند، مجبور شدند آثار خود را از طرق مختلف به دست مخاطبان خود برسانند که یکی از آن راه‌ها به موسیقی زیرزمینی ختم می‌شود.

سلیمانیان افزود: گمان نمی‌کنم هیچ گروه فعال در عرصه هنر بویژه موسیقی دوست داشته باشد زیرزمینی باقی بماند؛ چراکه معتقدم هر یک از این گروه‌ها مایل هستند که سند مشروعیت خود را از حکومت بگیرند، ولی متأسفانه مسوولان در این سالها ساز و کار و سکان هدایت نیروهای جوان را به دست نگرفتند. اما محمد علی چاووشی، تهیه‌کننده تولیدات موسیقی گفت:

اگر بخواهیم لهجه، رنگ و ذات موسیقی زیرزمینی را اصلاح و تصحیح کنیم و به سمت لهجه رسمی و ملی بکشانیم، امکان ناپذیر و در حقیقت آب در هاون کوبیدن است.

سید محمد موسوی، مدیر نشر ماهور نیز گفت: برای تولید اثر هنری و دریافت مجوز باید مراحل پیچیده‌ای طی شود، به همین دلیل برای دریافت مجوز نشر آثار موسیقی، ناشر یا تهیه‌کننده به معنای واقعی کاره‌ای نیست، چون خود ما اگر بخواهیم فاخرترین نوع موسیقی را تولید کنیم باید ۳ ماه در صف دریافت مجوز باقی بمانیم.

موسوی گفت: در برخی از این آثاری که شنیدم (موسیقی زیرزمینی) به جنبه‌های طنز گونه این نوع موسیقی و شوخی با اشعار برخی از شاعران کلاسیک برخوردیم که بسیار جالب و نو بود؛ من با وجود مخالفت‌های بسیاری که هست، این نوع بازیهای کلامی را بد نمی‌دانم، چراکه این نوع موسیقی علاوه بر هنجارشکنی، جسارت خوبی در شکستن تابوهای به غلط جا افتاده در امور فرهنگی دارد ضمن این که حسن موسیقی زیرزمینی در این است که به جای این که خواننده‌های غربی مولانا و سعدی بخوانند، این گروه‌ها به شکلی کاملاً متفاوت این اشعار را می‌خوانند که به هر حال به مذاق جوان‌ترها هم خوش تر می‌آید.