

1930 年代植民地期の東南アジアで撮影されたハリウッド映画上映会

第 1 回

日時：2012 年 5 月 10 日（木）6 限（17:40-19:10）

場所：東京外国語大学研究講義棟 115 教室

題目：Legong: Dance of the Virgins（レゴン：乙女たちの踊り）

インドネシア（オランダ領東インド）、バリ島で撮影。

Henry de La Falaise 監督、アメリカ作品、1935 年公開、2 原色式テクニカラー、65 分、無声。
ガムラン音楽の伴奏録音、英語による説明字幕

内容：現地ロケで制作されたバリ社会を舞台にした悲恋の物語。村の少女でレゴン舞踊の踊り子
プトゥはガムラン演奏者の若者ニョンに恋するが、ニョンはプトゥの妹サブラックに魅かれる。

詳細：[Internet Movie Database](http://www.imdb.com/title/tt0027701)（英語）

1930 年代のアメリカ映画

19 世紀末 映画の出現。

1920 年代 サイレント映画全盛期。

1927 年 世界最初のトーキー『ジャズ・シンガー』（ワーナー・ブラザーズ）公開。

1927 年 パラマウント映画会社設立。1929 年までにハリウッドの 5 大メジャー会社が揃う。

1937 年 三原色カラー・アニメーション『白雪姫』（ディズニー）公開。

1939 年 三原色カラーによる『オズの魔法使い』（メトロ・ゴールドウィン・メイヤー）公開。

1930 年代のバリ

14 世紀 ジャワのマジャパヒト王国によって征服。ヒンドゥー教の定着。

1597 年 最初のオランダ船がバリに上陸。

1846 年 オランダによるバリの軍事侵攻始まる。

1908 年 オランダによって最後のバリ王家滅亡。

1924 年 バリ島の年間訪問者 213 人。

1928 年 デンパサールにバリ・ホテル開業。

1934 年 バリ島の年間訪問者 3000 人に達する。

1942 年 日本軍のバリ占領。

1945 年 インドネシアとして独立。

バリに関する日本語文献（観光、生活、エッセーを除く）

伊藤俊治. 2002. 『バリ島芸術をつくった男：ヴァルター・シュピースの魔術的人生』（平凡社新書）
平凡社.

ヴィッカーズ, エイドリアン. 2000. 『演出された「楽園」：バリ島の光と影』新曜社.

ギアツ, クリフォード. 1990. 『スガラ：19 世紀バリの劇場国家』（Negara）みすず書房.

小沼純一. 2007. 『魅せられた身体：旅する音楽家コリン・マクフィーとその時代』青土社.

コルビナス, ミゲル. 1991. 『バリ島』（Island of Bali）平凡社.

坂野徳隆. 2004. 『バリ、夢の景色：ヴァルター・シュピース伝』文遊社.

永淵康之. 2007. 『バリ・宗教・国家：ヒンドゥーの制度化をたどる』青土社.

中村雄二郎. 1983. 『魔女ランダ考：演劇的知とはなにか』岩波書店.

プトゥ・スティア. 1994. 『プトゥ・スティアのバリ案内』木鐸社.

皆川厚一. 2010. 『インドネシア芸能への招待：音楽・舞踊・演劇の世界』東京堂出版.

山下晋司. 1999. 『バリ：観光人類学のレッスン』東京大学出版会.

吉田禎吾. 1993. 『バリ島民』弘文堂.

吉田禎吾（監修）. 1994. 『神々の島バリ：バリ＝ヒンドゥーの儀礼と芸能』春秋社.