

担当教官: 青山 亨. 東京外国語大学 言語文化学部 (インドネシア語専攻)

研究室: 633. オフィスアワー: 月曜日10:30-12:10. 電話: 042-330-5300. メール: taoyama@tufs.ac.jp

授業科目 導入科目 総合文化研究入門 A 「さまざまな文化の理解のために」 (G3

授業題目 伝統芸能に見るジャワの文化伝承

対象学年 1 年後期

開講学期 2 学期

日時・教室 2012 年 12 月 12 日、水曜 4 限。227 教室

授業の目標 「**伝統芸能に見るジャワの文化伝承**」というテーマで講義をおこなう。東南アジア、インドネシアのジャワに焦点をあて、ジャワ固有の精霊信仰、ヒンドゥー教の多神教信仰、イスラームの唯一神信仰の三者の重層的な関係を、伝統芸能を主な材料として、理解する。

教材・参考書等 スライドを使用。あわせてプリントを配付。

成績評価の方法 授業後にレスポンス・シートを提出してもらおう。レスポンス・シートに対する全体的講評は青山のウェブページに掲載する予定。<http://www.tufs.ac.jp/blog/ts/g/aoyama/2012/12/a.html>

注記 リレー講義の第 10 回を担当。問合せは授業担当の山口裕之先生まで。



### 参考文献

青山 亨. 2005. 「南海の女王ラトゥ・キドゥル—19 世紀ジャワにおけるイスラームをめぐる文化的表象のせめぎあい」『総合文化研究』8:35-58.

伊藤照司. 1992. 『ボロブドゥール遺跡めぐり』新潮社.

岩田慶治. 1979. 『カミの人類学: 不思議の場所をめぐって』講談社.

内堀基光. 1995. 「宗教と世界観」綾部恒雄・石井米雄編『もっと知りたいインドネシア』第2版, 弘文堂. pp.116-153.

内堀基光・山下晋司. 1986. 『死の人類学』弘文堂.

エヴァンズ=プリチャード著, 向井元子訳. 1982. 『ヌア一族の宗教』岩波書店.

エリアーデ, ミルチャ著, 風間敏夫訳. 1969. 『聖と俗—宗教的なるものの本質について』(叢書ユニベルシタス)法政大学出版会.

エリアーデ, ミルチャ著, 堀一郎訳. 2004. 『シャーマニズム』2 巻 (ちくま学芸文庫)筑摩書房.

オットー, ルドルフ著, 山谷省吾訳. 1968. 『聖なるもの』(岩波文庫)岩波書店.

大野晋. 2001. 『日本人の神』(新潮文庫)新潮社.

国際協力銀行開発金融研究所編. 2003. 『インドネシアの宗教・民族・社会問題と国家再統合への展望』(JBICI Research Paper No.25. 中村光夫執筆)

<[http://www.jbic.go.jp/english/research/report/paper/pdf/rp25\\_j.pdf](http://www.jbic.go.jp/english/research/report/paper/pdf/rp25_j.pdf)>

小林寧子. 2002. 「インドネシアにおけるイスラーム思想の展開」『思想』9月号. pp.178-190.

佐々木宏幹. 1980. 『シャーマニズム—エクスタシーと憑霊の文化』(中公新書)中央公論社.

タウフィック・アブドゥルラ編, 白石さや・白石隆訳. 1985. 『インドネシアのイスラーム』めこん.

田村 史. 1990. 「インドネシアの舞踊—身体から宇宙へ」野村雅一・鈴木道子責任編集『身ぶりと音楽』(民族音楽叢書)東京書籍.

中島成久. 1993. 『ロロ・キドゥルの箱—ジャワの性・神話・政治』風響社.

中村生雄. 1994. 『日本の神と王権』法蔵館.

中村雄二郎. 1983. 『魔女ランダ考—演劇的知とはなにか』岩波書店.

弘末雅志. 2003. 『東南アジアの建国神話』山川出版社.

松前健編. 1979. 『神々の誕生』(講座日本の古代信仰第 2 巻)学生社.

松本亮. 1994. 『ワヤンを楽しむ』めこん.

マルバングン・ハルジョウィゴロ著, 染谷臣道・宮崎恒二訳. 1992. 『ジャワ人の思考様式』めこん.

ミゲル, コバルピアス著, 関本紀美子訳. 1991. 『バリ島』平凡社. バリ人の信仰についての優れた記録.

吉田禎吾編著. 1992. 『バリ島民—祭りと花のコスモロジー』弘文堂.

ロバートソン, R. 著, 田丸徳善監訳. 1970. 『宗教の社会学—文化と組織としての宗教理解』川島書店. とくに第 4 章の「シンクレティズムに関する覚書」.

Jensen, E. 1974. *The Iban and Their Religion*. Oxford: Clarendon Press.

キングレコード・ワールド・ミュージック・ライブラリー. ジャワ、バリを中心に多彩な現地録音あり.

<<http://www.kingrecords.co.jp/cs/r/r7020/>>