

インドネシア舞踊部 SNSもチェック!!

Facebook 東京外国語大学インドネシア舞踊部
@tarindonesiaofficial

Twitter 東京外国語大学インドネシア舞踊部
@tarindonesia

公演依頼・感想等はこちらへ

Gmail adress: tariindonesia.tufs@gmail.com

2016年度メンバー (あいうえお順)

5回生 (4年生) 池田安那 遠藤美佳 太田千晴 高橋里佐子

3年生 入船友維 杉野紗代 手塚綾美

2年生 市川紗弓 岡田亜里 高橋由佳 原南恵 本橋えみり

1年生 石川紗奈 工藤清香 高橋茜

文責 高橋由佳

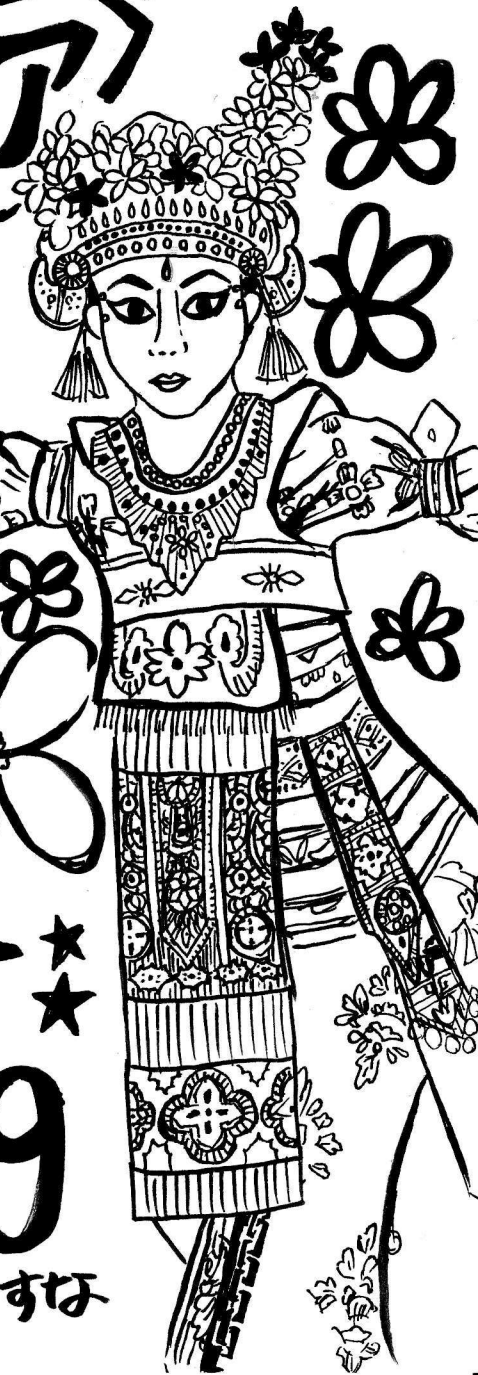
東京外国語大学 Indonesian Dance

インドネシア
舞踊部
外語祭
2016

di 講義棟
104教室

Selamat
★Datang
★

#也は舞之すは



公演スケジュール (※一部変更になる場合がございます、ご了承ください)

・野外ステージ公演 (@ 円形広場)

① 11/19(土) 12:30

スカルジャガット (杉野、高橋り), レガンマニス (池田、入船、高橋ゆ)
フェンドラワン (遠藤、太田)

② 11/23(水) 11:10

ジャイポン (池田、遠藤、市川、岡田、高橋ゆ、本橋)
ディンバディンディン 及び サマン

・教室公演 (@ 104教室) ※ 演目名は一部省略して記載しています。

① 11/19(土)

15:00- パニャングラマ (工藤、杉野、高橋り), レガンマニス (池田、入船、高橋ゆ), マルガパテ (遠藤)
16:30- パニャングラマ (工藤、杉野、高橋り), ジャイポン (池田、市川、高橋ゆ、手塚), オレック (遠藤、太田)

② 11/20(日)

11:00- スカルジャガット (入船、杉野), レガンマニス (高橋ゆ、手塚、本橋), レゴン (遠藤、太田)
13:00- アンギンマリ (入船、池田、手塚), クビールドゥドゥック (岡田), レゴン (遠藤、太田)
15:00- パニャングラマ (高橋ゆ、原、本橋), バンカリ (池田、遠藤), フェンドラワン (杉野、手塚)
16:30- レガンニヤイ (市川、原、本橋), フェンドラワン (杉野、手塚), オレック (太田、岡田)

③ 11/21(月)

11:00- パニャングラマ (石川、入船、工藤), ジャイポン (岡田、高橋ゆ、手塚、本橋), レゴン (遠藤、太田、高橋り)
15:00- スカルジャガット (太田、池田), パンジスミラン (入船), フェンドラワン (高橋ゆ、本橋)
16:30- ヤポン (池田、遠藤、太田、高橋り), バンカリ (高橋あ、高橋ゆ、原)

④ 11/22(火)

11:00- パニャングラマ (遠藤、高橋ゆ), バンカリ (太田、原), レガンマニス (池田、入船、本橋)
13:00- レガンニヤイ (市川、原、本橋), クビールドゥドゥック (岡田), フェンドラワン (入船、高橋り)
15:00- スカルジャガット (遠藤、高橋ゆ), レガンニヤイ (市川、本橋、原), オレック (岡田、太田)
16:30- スカルジャガット (遠藤、高橋ゆ), レガンニヤイ (市川、本橋、原), パンジ (入船、高橋り)

⑤ 11/23(水)

14:00- フェンドラワン (入船、太田), ヤポン (石川、市川、杉野), マルガパテ (岡田)
15:00- レガンニヤイ (市川、工藤、杉野), タウメ (石川、原、手塚), パンジスミラン (高橋り)
16:30- スカルジャガット (池田、入船), パンジスミラン (高橋り), オレック (遠藤、太田)

・ダンスフェスティバル公演 (@ 101教室)

11/21(月) 13:35-

ヤポン (高橋り、原、手塚), マルガパテ (遠藤) : メドレ-アンギンマリ (石川、工藤、高橋あ)

14:00-

< Kebyar Duduk クビールドゥドゥック > 今年NEW

kebyarとは 躍動的でテンポの速いガムラン音楽を指し dudukとは座るという意味を表します。その名の通り大半はかがんだ姿勢もしくは座った姿勢で踊られます。この作品の最大の特徴は男性が男装をした女性を演じるという複雑性とそれに伴い性の境目が曖昧になることにあるといえます。男性と女性の間で揺れ動く踊り手の表現に注目です。

< Sekar Jagat スカルジャガット >

数多くある歓迎の舞の一種で1933年に初演されました。バリ島東部に伝わる古典舞踊をもとに創作され、canangsariというお供え物を持って踊ります。お供え物の飾りは部員の手作りです。

< Panji Semirang パンジ スミラン >

ジャバに伝わる物語をもとにした作品です。パンジ王子とキラタ姫は結婚することになっていたが継母の策略で結婚式が始まる前に引き裂かれてしまい、姫は追放されます。姫は森に入り神の助けで男装してパンジスミランと改名し、最終的に二人は結婚するというお話です。この作品では姫がパンジ王子を探しに行く場面が描かれています。

< Panyembrama パニャングラマ >

宗教的な要素を排除した歓迎の舞の一つです。金属でできたお皿を持ちながら踊るのが特徴です。バリ舞踊の基礎が詰まった踊りでもあるため全ての部員がこの踊りを練習してからその他のバリ舞踊を習得します。

< Legong Keraton Lasem レゴン クエトン ラッサム > 今年NEW

バリ舞踊を代表するといっても過言ではないのがLegongです。バリ王宮で発展した歴史を持ち、初潮前の少女が神にささげた悪霊退散等を祈願する最も宗教色の強い、人前で踊られることの無い舞踊を元にしています。その後宗教色は薄まりPanji Semirangで解説した物語も取り入れたストーリー性の高い舞踊へ発展しました。外語祭公演では時間の都合上 物語が始まる前までの舞踊をご披露いたします。

どうぞ お楽しみ下さい...

バリ舞踊 Bali

私たちインドネシア舞踊部は月に3回バリ人の先生にレッスンを受けています。今年の公演では去年よりもバリ舞踊の演目数を増やしました。ぜひご注目下さい。

<Cendrawasih チェンドラワシ>

1987年に作られた新しい踊りです。極楽鳥の求愛の様子が描かれています。短い前奏に続きオスが現れた後、メスが現れます。メスはつれなくオスの愛を断るそぶりを見せ逃げますが、最終的にはオスとメスは結ばれます。羽根飾りのついた西洋のドレスのような衣装、古典舞踊の型から大きく外れた大胆な動きが特徴で現在のバリ舞踊に大きな影響を残したといわれています。

<Margapati マルガパティ> 今年NEW

マルガパティは動物の王という意味でトラを指していると考えられています。勇ましく足早に登場する王は男性の基本的な踊りの型をもとに発展させながら一人で演じられます。男装した女性に踊られることが多いのも特徴です。

<Oleg Tamulilingan オレグ タムリリンガン> 今年NEW

マリイバチの恋の様子を描いています。メスが艶やかに舞った後にオスが登場しあちらこちらに飛び回りながら盛り上がりを見せます。終始メスがリードする作品であり独特な衣装にも注目です。1950年代にアメリカ公演のために作られた新作で当時としては斬新なアイデアが盛り込まれており、バリ舞踊では珍しく男性と女性がともに踊る点もその一つです。

バリ舞踊について...

練習の際最も重要視されるのは **agem** (アゲム) と呼ばれる基本姿勢です。演目によって形が異なり、1つ1つ覚えなければなりません....

Selamat datang! ようこそ☆☆☆

Tari Indonesia

本日は東京外国語大学インドネシア舞踊部の第94回外語祭公演にお越し下さり有難うございます。私たちの部活は今年で10周年を迎えました。部活動としてインドネシアの踊りに取り組んでいるのは日本で私たちだけです。専攻語やダンス経験を問わず様々な学生が集まり日々練習に励んでおります。学内行事に留まらず、地域のイベントやインドネシアに関わりのあるイベントなどに出演させて頂いております。私たちはインドネシア各地の踊りを通して少しでも多くの方々にインドネシアの多様な文化とその魅力をお伝えできればと思っています。

今後も積極的に活動の場を広げていきたいと思っておりますのでどうぞ宜しくお願い致します。それではお楽しみ下さい。

部長2年 高橋 由佳

2016年度新舞の注目!!!

- ① 衣装が一部新しくなりました!!
今年の夏インドネシアで購入した美しい衣装にご注目です
- ② 演目数がパワーアップ!!
去年に加えてゲチャルムドック、オレグ、パシスマラン、ゴン、マルガパティ、タウメなど新演目を増やしました!
- ③ 垂れ幕が新しくなりました!! (講義棟3階にかかっています)
インドネシアのモチーフがいっぱい! 布はインドネシアのバティックを使用しています! ぜひご覧下さい。
- ④ Tシャツを作成しました!!
着ている部員がいたらぜひ声をかけて下さいね!!



Indonesian Dance Map

演目紹介

Where is Indonesia???

そもそもインドネシアってどこ?という皆様!インドネシア共和国は東南アジアにある国で1万3千666もの島で構成されています。(島の数は諸説ありますが)首都はジャカルタです。世界最大のイスラム人口国としても知られています。赤道にかかるエクワドールの首飾りと称されるほど美しく多様な自然に恵まれています。もちろん(?)インドネシア語が共通語として使用されています。

11/23(水)の野外ステージはアチエ州のサマダンズも踊りまよ!!

インドネシア舞踊部はインドネシア各地の踊りを踊っています。どの踊りかチェックしてみましょう!!

スラウエイ島 / Angin Mamiri
スラウエイ島南部に伝わる曲をもとにここで踊ります。両手に扇をもて軽やかに舞います。比較的覚えやすい踊りのため新しく入った部員がまず覚える踊りです。

豆知識★
インドネシアの主食はおもに米! また、サンバルにおぼれる辛いチリソースを食事によく使用します。

11/23(水)野外ステージでティンティンバティンティン踊ります

<Jaipong>
1970年代の終わりに創作された西部スダ地方の新しい舞踊です。ガムラン等伝統楽器を組み合わせた伴奏に合わせて複数の男女がテンポよく踊ります。

ジャカルタ

<Yapong> 1977年のジャカルタ建立450周年を記念して作られた比較的新しい踊りですが、芸術性の高さからガタウ(ジャカルタ)の有名な踊りになりました。Yapongという名前は踊りに使われる音楽から ya と pong という音が聞こえてくることから名付けられたものです。

<Renggong Manis> ガタウ(ジャカルタ)に伝わる華人的要素を色濃く持った踊りです。思春期の少女の舞を表現しています。Renggong は踊り手を、Manisは甘いという意味をあらわしています。

<Lenggang Nyai> ガタウ(ジャカルタ)の伝統的な踊りで華僑の女中をモチーフにしています。テンポが速く全体を通して軽やかな動きが特徴です。衣装もその軽やかさを引き出すための作りとなっています。

ジョグジャカルタ / <Bhayangkali>
中部ジョグジャカルタの女戦士の踊りです。出征を前に勇ましく弓矢の訓練をする様子を表現しています。

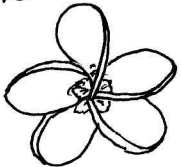
バリ島
演目紹介のためのページ!

バリ島は、バリヒンドゥー教が主な宗教です。

東ヌサトゥンガラ諸島 / <Taume Anuku>
ヌサトゥンガラ諸島に伝わる踊りです。豊作を祈る踊りで、それゆえに振り付けが随所にみられます。

パピア
外部から影響を受けながら、数多くの民族が混ざり合っています。

バティックというのはインドネシア伝統のろうけつ染めの布! 世界無形文化遺産です!!



ジャカルタは首都です!

next page.....->バリ舞踊